



# MADE IN FRANCE

*Concert*

**RAMEAU • RACINE • LULLY •  
GLUCK • AMBROISE THOMAS •  
ALKAN • BAUDELAIRE • CHOPIN  
SAINT SAENS • FAURÉ • BERLIOZ •  
OFFENBACH • PRÉVERT • KOSMA •  
THIRIET • GABY VERLOR**

**Belinda Kunz** *mezzo-soprano*

**Valentin Mansard** *piano*

*Conseil artistique* **Marie Duisit**

*Production*

**Nebensonnen**

**Musicalement Vôtre**

**& Opéra Autrement**



Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage...

Riches d'un large répertoire en allemand, espagnol, russe, polonais ou anglais, Belinda Kunz et Valentin Mansard prennent un plaisir non dissimulé à revenir dans ce programme à leur pays d'origine et à offrir une promenade lyrique, musicale et poétique dans un répertoire « Made in France », du grand siècle à nos jours, en traversant époques et styles avec tendresse et élégance.

Pleins d'humour et de curiosité, mêlant mots et musiques, perles rares et grands classiques inscrits dans la mémoire collective, ils proposent, en forme de tableaux, des évocations baroques ou romantiques, d'opéra, opérette ou chanson, et rendent hommage aussi à quelques pages magnifiques de la littérature française et à nos illustres poètes.

*Durée 1h10*

### **Extraits**

Ambroise Thomas, air de Mignon	Chopin, Valse Op.64 N°1
« Il faut passer le temps » Prévert	Prévert / Kosma, Les feuilles mortes

## PROGRAMME

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) – *Deuxième livre de pièces pour clavecin* – Suite en ré - « Tendres plaintes »

Jean RACINE (1639-1699) – *Bérénice* - Monologue de Bérénice

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) – *Atys* - Air de Cybèle « Espoir si cher et si doux »

Christoph Willibald von GLUCK (1714-1787) – *Orphée et Euridyce* - Ballet des ombres heureuses

Christoph Willibald von GLUCK (1714-1787) - *Orphée et Euridyce* – Air d'Orphée « J'ai perdu mon Euridyce »

Frédéric CHOPIN (1810-1849) - Valse Op. 64 N°1

Ambroise THOMAS (1811-1896) - *Mignon* – Air de Mignon « Connais tu le pays... »

Charles Camille SAINT-SAENS (1835-1921) - *Samson et Dalila* – Air de Dalila « Mon coeur s'ouvre à ta voix »

Charles Valentin ALKAN (1813-1888) - *La chanson de la folle au bord de la mer*

Charles BAUDELAIRE (1821-1867) - *Les Fleurs du mal* - La beauté

Claude DEBUSSY (1862-1918) – *Trois chansons de Bilitis*, poèmes Pierre Louÿs - La Chevelure

Gabriel FAURE (1845-1924) – Poème Sully-Prudhomme - Les Berceaux

Victor HUGO (1802-1885) *Les Orientales* – *Fantômes* – extrait « Elle aimait trop le bal »

Hector BERLIOZ (1803-1869) - Le Spectre de la rose

Jacques OFFENBACH (1819 -1880) – *La Périchole* – « Ah quel dîner »

Jacques OFFENBACH (1819-1880) – *La Périchole* - « Air de la lettre »

André MESSAGER (1853-1929) – *L'Amour masqué* - « J'ai deux amants »

Charles TRENET (1913-2001) / Leo CHAULIAC - Douce France

Joseph KOSMA (1905-1969) / Jacques PRÉVERT (1900-1977) - Fille d'acier (Paroles)

Joseph KOSMA (1905-1969) / Jacques PRÉVERT (1900-1977) - Les Feuilles mortes

Jacques PRÉVERT (1900-1977) - *Paroles* - Il faut passer le temps

Joseph KOSMA (1905-1969) / Maurice THIRIET (19061-972) / Jacques PRÉVERT (1900-1977) - Démons et merveilles

Gaby VERLOR (1921-2005) / Robert NYEL (1930-2016) - Le petit Bal perdu



## **BELINDA KUNZ** mezzo-soprano

Née dans une famille d'artistes et de musiciens, Belinda Kunz fait très tôt l'expérience de la scène, qui devient pour elle avec la salle de concert un espace privilégié d'expression et de communication.

Familière des coulisses de l'Opéra de Paris, elle y entend les plus grands chanteurs et suit aussi sa famille dans des tournées avec diverses compagnies de danse et de théâtre dont elle aime le fort esprit de troupe et le doux grain de folie.

Suivant son penchant naturellement contemplatif, elle se dirige d'abord vers des études littéraires et intègre l'École Normale Supérieure de Lyon dont elle ressort major. Mais elle revient ensuite à sa passion de toujours pour se consacrer à la carrière lyrique.

Son parcours est jalonné de rencontres : Maurice Brach, Raina Kabaivanska, Ivan Geissler, Martin Gester, le claveciniste Yvon Repérant, avec lequel elle approfondit le répertoire baroque, et le pianiste Jean-Dominique Burroni, qui la guide depuis ses jeunes années de chanteuse et avec lequel elle se produit régulièrement en concert.

D'origine franco-allemande et parfaitement bilingue, elle accorde une place de choix au lied, qu'elle affectionne particulièrement.

Sur scène et en concert, on a pu l'entendre à l'Opéra National de Lorraine avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, à La Filature à Mulhouse avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, à la Liederhalle de Stuttgart, mais également avec des compagnies et ensembles indépendants tels que l'Opéra Voyageur, la Cie Mises en Scènes à Avignon, Le Parlement de Musique à Strasbourg.

Désireuse de développer un parcours créatif et personnel, elle fonde en 2020 l'ensemble Nebensonnen / Soleils Parallèles, avec lequel elle propose une approche inventive du grand répertoire de concert pour voix et instruments solistes.

Parmi ses projets, la sortie du disque Winterreise de Franz Schubert avec le pianiste Jean-Dominique Burroni en mars 2024.

[www.belindakunz.com](http://www.belindakunz.com)

## **VALENTIN MANSARD** piano

Lauréat du prix « Jeune Espoir » au XVIIe concours Chopin de Brest, le jeune et talentueux pianiste Valentin Mansard fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg en 2014.

Invité comme « Jeune talent » dans diverses saisons musicales, Valentin se passionne également pour le répertoire de chambre et joue depuis 2019 dans la saison de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Valentin Mansard est également un accompagnateur demandé sur des productions d'opéra (*Cavalleria Rusticana*, *Don Quichotte*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *L'Opéra Voyageur*) et dans le répertoire de la mélodie et du lied. Il se produit en duo avec la mezzo-soprano Belinda Kunz et s'investit à ses côtés dans le développement de l'ensemble « Nebensonnen ».

Désormais accompagnateur à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, Valentin s'est formé à la HEAR de Strasbourg auprès d'Amy Lin, ainsi qu'à l'Université de musique de Varsovie auprès de Jerzy Sterczycski. Il est l'auteur d'un mémoire sur la pédalisation dans la musique romantique du XIXe siècle, en particulier celle de Chopin.

Il a participé en 2022 sous la direction d'Amy Lin à l'enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre pour piano du compositeur Hugues Dufourt.

## **Valentin Mansard sur Facebook**



**NEBENSONNEN** Belinda Kunz fonde en 2020 l'ensemble Nebensonnen et rassemble autour d'elle des musiciens unis par une même rigueur, curiosité musicale et liberté de ton. L'ensemble défend le grand répertoire de chambre pour voix et instruments solistes, en même tant qu'une approche tantôt classique, tantôt plus transversale, faisant sa spécificité d'un traitement original de la forme concert par des prolongements visuels, poétiques, des créations scéniques ou par un matériau musical enrichi et créatif. Nebensonnen fait le choix de petits effectifs pour revenir à cette forme de simplicité et à une façon plus spontanée de s'adresser au public : faire de l'or avec peu de choses, et transmettre un amour infini de toutes les musiques que l'ensemble reprend à son compte. « **Schräg wird Nahes je am besten gesehen** » (Ernst Bloch, 1929) - « **C'est en regardant de travers les choses qui nous entourent qu'on les voit le mieux** ».

*Nebensonnen*

## Actuellement au répertoire :

- Opera Jazz Fusion**, cabaret lyrique (Belinda Kunz, mezzo-soprano ; Quentin Gouraud, guitare jazz ; Valentin Mansard, piano)
- Un Mundo Raro**, tour de chant (Belinda Kunz, mezzo-soprano ; Antoine Martynciow, violoncelle ; Quentin Gouraud, guitares)
- After the Ball**, concert (Belinda Kunz, mezzo-soprano ; Laurent Sultan, clarinette ; Hugo Degorre, accordéon)
- Bedtime Stories**, concert (Belinda Kunz, mezzo-soprano & Valentin Mansard, piano)
- De Vienne à Broadway** (Belinda Kunz, mezzo-soprano & Valentin Mansard, piano)
- Made in France**, promenade lyrique et poétique (Belinda Kunz, mezzo-soprano & Valentin Mansard, piano)
- Pastourelles**, concert de Noël (Belinda Kunz, mezzo-soprano & Milena Bischoff, soprano ; Louis Bussière, trompette ; Hugo Degorre, accordéon)
- Winterreise** (Belinda Kunz, mezzo-soprano & Jean-Dominique Burroni, piano - création vidéo Nicolas Bonnamy)

## Références

L'OPÉRA VOYAGEUR (saisons 2018-2019-2020-2021-2022-2023 : Concerts et récitals, Un Mundo Raro, After the Ball, Opera Jazz Fusion, Bedtime Stories, Made in France, Winterreise, nombreuses représentations en Morvan et en Côte d'Or)

MUSIQUES ÉCLATÉES, STRASBOURG (Bourse 2020 et concert en streaming Un mundo Raro)

VILLE DE STRASBOURG (67), KIOSQUE EN MUSIQUE (After the Ball, août 2022 ; Concert, juin 2023)

FESTIVAL VIBRATION(S), BISCHWILLER (Récital Brahms / Mahler, octobre 2022)

L'ILLIADE, ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN (Résidence à La Vill'A juillet 2022, Un Mundo Raro novembre 2022)

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE HANAU LA PETITE PIERRE (Bedtime Stories, janvier 2023)

LE TOURNESOL, WILDERSBACH (De Vienne à Broadway 2019 ; Récital Brahms Mahler 2022 ; After the Ball, 2023)

CONSERVATOIRE DU GRAND NANCY (Un Mundo Raro, 2023)

FESTIVAL LES NOËLIES (Pastourelles, 2023)

Prochainement :

Made in France au FESTIVAL LES MUSICALES DE FONTAINE (Fontaine-lès-Dijon, 18 janvier 2024)

Winterreise au THÉÂTRE DES 2 MONDES (Vaison-la-Romaine, 28 janvier 2024)

Winterreise au GOETHE INSTITUT PARIS (5 mars 2024)

Sortie du CD Winterreise (15 mars 2024)

Un Mundo Raro à la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE STRASBOURG (17 mai 2024)

De Vienne à Broadway CENTRE CULTUREL DE MUNDOLSHEIM (25 mai 2024)



## Ils ont accueilli ce concert

L'Opéra Voyageur (saisons 2021-22-24)

Festival Les Musicales de Fontaine-lès-Dijon (janvier 2024)

## Contact Production

*Nebensonnen*

+33 (0)6 64 30 13 32

*soleilsparalleles@gmail.com*

*Opéra Autrement*

+33 (0)6 20 71 04 00

*operaautrement@gmail.com*

## Nous suivre

[www.belindakunz.com](http://www.belindakunz.com)

Facebook @Nebensonnen

Instagram @nebensonnen\_ensemble

Youtube

Inscrivez-vous à notre newsletter